

الحجامة



سبعة أيام سبعة ليال

عمادة الحقوق

اتصل معالي وزير المعارف العمومية في
الاستدعاء الأخير من قرار
الاستدعاء الخاصة (بالهيئة) في كليات
الجامعة الحظية - عدا كلية الحقوق -
ولم لاحظت أن معالي الوزير قد
أعده في كليات الآداب والعلوم والطب
المتأخر من آخر من حضرات الترشحين
لعدد الأكبر من الأصوات - أصوات
الاستاذة وهيئة الشرس من أعضاء مجلس
الكليات الخاصة ..

في كلية الآداب أمر الخطاب الاستاذ
الدكتور طه حسين بك وكان قد كان عشرة
أصوات في المجلس معادلا بذلك مع الاستاذ
مسطفى باقر أستاذ الجغرافية والكيفية المذكورة
وفي كلية العلوم أمر اختيار الدكتور مشرفة
التي كان عددا من الأصوات يتوق أن
ترشح آخر .. بعد أن انتهى عقد للستر
بهمام عهد الكلية السابق مع المسامحة
الضمنية ..

وفي كلية الطب بالجامعة الدكتور
علي باشا إبراهيم أكثر الأصوات وأمر معالي
الوزير بالتأجيل اختياره عمدا لكتبة الطب
في أن كانت استدعاءات كلية الحقوق
في حال فيها حضرة الدكتور السعيد
الاستاذة كامل مرسى بك أكثر الأصوات
في كل أصوات مجلس كلية الحقوق
عدا صوت عزه الذي لم يحطه نفسه
وصوت الاستاذة الدكتور السعيد في التصديق
الآن لم يزل كلية حقوق بخلاف والذي
تنبى عن حضور المجلس لذلك السبب ومع
ذلك لم يفر معالي وزير المعارف هذه
النتيجة الساقطة كما أن جميع خارج الاستدعاءات
في كليات الجامعة الحظية حصين من بال أكبر
عدد من الأصوات في منصب الهيئة . ولا

رأيت مسألة عمادة كلية الحقوق إلى الآن
تحتل للكلين الأول من الاستاذة والافاق
في دوائر الجامعة ووزارة المعارف . بيتا
لم يفته معالي الوزير من انتهاء رأي مرسى في
أمر اتفق مجلس الكلية عليه الخانة
بذلك يفر من الاستدعاء .

ونود الآن أن نعرض إلى هذا الموضوع
لأن فيه ما يثير شيئا كثيرا من العجب
والعشوائية . لأنه كان لا يحتاج
إلى كثير من الشرح والابتناء طالما أن
هناك أغلبية وهناك رأي مقرر عليه يجب
العمل على احترامه وعلى الاختصاص لما كان
قد صدر من هيئة عليا مخزومة لها مكانها
ولها قدرها .

ومن المعروف أن وزير المعارف
قد أعطى له حق اختيار واحد من الاستاذة
برشحه بمجلس الكلية

أي أن القانون أعطى له حرية التوافق
على اسم من أسماء ثلاثة يندمها مجلس
الكلية إلا أن التقاليد الجامعة قد جرت في
مصر وفي فرنسا على إقرار تعيين الاسم
الأول . لأن وضعه في رأس القائمة دليل
على أن مجلس الكلية بنفسه على غيره من
أسماء الاستاذة بل قد جرت العادة في
فرنسا على أن يختار مجلس الكلية صاحب
الاسم الأول من أقوى شخصيات هيئة
التدريس وإن يصعد اختيار الاسمين
الآخرين من بين من لا يمكن أن تصرف
المكرة إلى تعيينهم في مركز الهيئة حتى يحد
الوزير نفسه مستظرا إلى احترام رأي المجلس
وإقرار تعيين الأول وليس الآن في عهد
وزارة دستورية قامت على رغبة أغلبية
الشعب وبما لا شك فيه أن معالي وزير المعارف
وهو أحد أعضاء هذه الوزارة سوف يوافق
على رأي الأغلبية دائما وهو في موضوعنا

اليوم يداني إجماع مجلس كلية الحقوق
على اختيار حضرة الاستاذ السعيد الدكتور
كامل بك مرسى - كما كان دائما - عمدا
لأن الكلية التي كان بها معالي وزير المعارف
أستاذة متبعا في وقت من الأوقات ..
وكان ولا شك يؤمن بكرامة الاستاذة
ووجوب احترام أرائهم .

وأما - كما هو أمل كل من يود
أن يستقر إرادة الأغلبية بغير عن على كرامة
الكلية - تأتي النتيجة بقرار السعيد متعبه
اصلاح الويليس المصري

بذكر القراء الاعزاء أن صدر هذه الهيئة
كان قد كان إحدى الجائزين الوحيدين
الذين خصصوا في القارة المسببة الأدبية
للموضوع الخاص بسلامة الدولة في
حفظ الأمن والنظام واحترام القانون
والويليس وهو من حراس القانون سدي
لشعب . ووجوب مساعدة الشعب في
أداء واجباته

ولقد أثير في الاستدعاءات الآخرين
بصفة خاصة بمناسبة الاعتداء الذي وقع
على الرافضة احتفال موليس والذي كان
نتيجة إهمال الويليس وعدم تقديره لمخاطر
ما هو واجب على الويليس لحفظ سلامة
الدولة والأمن والنظام بها .. مادام لشعب
يرشده إلى مواطن الخطر

وتقدير لجنة التحكيم في القارة يجب
أن يتبعه تقدير آخر من الجهات الحكومية
يرجوان يظهر في تعيين ما يمكن تعينه
بما اقترحه المقرر في سبيل حفظ
الأمن والنظام حتى تتكاتف الجهود لصالح
الدولة وأمنها وسلامتها

الزعرور؟!

قصة مصرية في رحالة بلم محمود كامل الحجازي

« - أنت لي يا حبيبي . لي يا لوحدى
 طمى فاني عراس بهذه الكهات القليلة
 وهو مستند الى حائط «الكابينة» الاخيرة
 من صف «الكابينات» المتصلة الى أقصى
 حدود بلاج «سباني باي» من الجهة
 البحرية .
 كانت نفس الكهات التي اعتدت أن
 اسمها منه . والتي طافا اهتز قلب فرسا وهو
 يرتكها في نوم موسمي . وقد اخذت شغفها
 القليلتان نيران اثناء القائها هزات متتالية
 وزينة كئيها ليكون لسباع اشودة رائحة
 مؤثرة ..
 ومع ذلك فان هذه الكهات تمسها قد
 اثار حقدى الحائز ، واسالت الدنيا الي
 جميع ادم عين لم يكن فاني بوجه كلامه
 الى اذنك . وانما كان بوجهه الي عبايت
 مري . ابنة عبد السلام بك مري .
 احد كبار موظفي المجلس القسري بالاسكندرية
 الذي كان يظن احدي «العلات» الصعبة
 لطلبة على «الكورنيش» عند
 «جليمونبولو»
 لم يكن فاني اذناك بطول بلواحه
 الطويل القوي . ولم يكن يضبط بذقه
 على انه رأسي كأنه يحاول ان يدقني دفقا
 في صدره العريض المتهدج كما اعتاد . ولم
 يكن يغير وجهي بأغاسمه المتهدجة التي
 اخرجت فيها رائحة السطراب بحرارة

الرجولة القوية التي اعاد بها والتي تحدث اليه
 أختار المسافات على بلاج «سباني»
 و«بلطيم» لم اكن انا الى جانبه يومئذ ..
 لازلت اذكره تماما حتى الآن . وانما اكذب
 اليك يا سيدي هذه الرسالة : اليوم الزاج من
 شهر يوليو عام ١٩٣٤ . وانما كانت الي
 جانبه قصاة اخرى . كما قلت . عبايت .
 التي لم اكن اعرف لظان لها علاقة .
 لاني رأته مرة يجيها بأحشاء رأسه من
 عرس النساء المرض في نساء كاريبو
 وسات استعاره العرسي فلما سأله
 عنها الباني انها زمية ابنة عمه في مدرسة
 والديها راءه وانها تحدثها اليه في احدي
 حفلات ميها الكريبو الشهيرة ا
 لم يكن فاني اذن رتل الاشودة القديمة
 من الماشيد غرامنا القديم على مسمعي أنا
 كما اعتاد ان يرددنا ثلاثة أعوام طويلة .
 في غس الملك للكان من شاطئ الاسكندرية
 ولم يكن يتصور اني سأسمعه يرددنا في
 ندوة هائلة - على مسج ندوة اخرى
 غيري . أنا التي بذله الحب العظم . ووفيت
 له طول عمر الله فكنت لا احب الا بذكرتي
 جلسنا متجاورين . متلاصقين على تلك
 الصخرة العريضة . الضخمة تحت سور
 الكورنيش في أقصى «بلاج سباني» والتي
 لم تكن تفس اثناء جلسنا عليها بالعالم
 هو لادم نحن نحن الشمس اذا استلزلت

في اشد ايام الصيف ليلنا والمحبت بيانا .
 وسواءنا وصدورنا العارية . ولا أروع
 الشاطئ . انا لكسرت تحت القمامة ولدت
 نياتنا وزكك رذائنا بفساد من هيبنا .
 ولا بطرات المستحسن والمستعجل التي
 كان نيمو فيها السعة من ذبذبت لثابت
 الذين تركا البحر وجهه . ومضى البلاج
 ومقاعد الترام . واجلسا عن المبح ليلنا
 تلك الجلسة للشقة الزائدة على الصخرة
 الثالثة التي تولى اكل الاجسام ليلنا
 ولحظة ا .
 لم تكن نيا بكل ذلك لانا كما اعتادنا
 كان يكنى كلامنا أن يفس اذننا
 الآخر . وان يرضى من كل لحظة والحرارة
 بالنظر الى عيني الآخر . نظيرة طوية
 نيمة . عطشى . وان يربث في حان دمة
 على ظهر كف الآخر . لم يعود الى الصب
 واستعراض ذكريات الايام العالقة ليلنا
 التي كانت الفزقة في حياتنا كأمر لرون
 العمر القصير ا
 لم يكن فاني بصور اني سأسمع لي
 من خلف «الكابينة» الاخيرة في الصف
 الاسفل من صفوف مارل الشاطئ العتيق
 الصغيرة لاني كنت قد اخبرته بأي ساء
 الى القاهرة مع عني ليلنا زويها ليلنا
 كما قد تلقينا يومئذ بركة بيا عرسه الحار
 ولكنني في آخر لحظة لم امانر مع الا

فعلت ان تركي الشرق على منزلها في
حرم بلح حد ان طردت الغادة الصغيرة
في ثورة باصعة قبل سرها يدقني ا

ولم اكن انصور انا الاخرى ان اسمع
شفتي فاني تهبان تلك الكهت في اذن
عنايت كما لم اكن اسم ان تلك والكابينة
الاخوة انا كانت خاصة بأسرة والدها
بعد السلام بان مري لاني تحت فاني وانا
مضت من عيد بخدم نحو المدره التي طالا
شبهت جسانا القوامية فطيل الى انه
سجلت عليها حتى في اليوم الذي كان واقفا
في اتي ساكون غابة مع مع في
القاهرة وخطر لي ان اناجاء فمضت
خلف الكابينة وطلعت سائرا حتى
وصلت الى الكابينة والاخوة وودت
سوطا لكيلا يراي وانا اعزم ان اصرع
وضع راسي يدي على عهده وان اسأله
وآمينه ولكنني لموجت سماع تلك
الكهت فمضت ا

لقد كان على موعدهم عايات وكانت
من نظره في الكابينة في تلك الساعة
تذكره من الصباح قبل ان تبادر امرتها
تزل وما رآه خرجت اليه قد فزاعه
القول الذي طالا ضمني وضعها اليه ثم
مضى الى اذنها

الى لي باحيتي الى انا لوجدت
وضعت في اذناك وشبهت شهلة
عامة كان يمكن ان تطول وتعد لولا اني
امرعت قدفتها في حلق يدي وزيج
حسني والتمست عيني ثم استندت على
حائط الكابينة رجة حتى اجد فاني بها
بالقائه الاخرى عايات التي حلت على
فعلت امرائهم مسئلة خلف جدران تلك
الشارع المشية الى ان سمعت المخرج القوي
المرضى الذي يؤدي الى شارع الكورنيش
ثم ابع بعد ذلك ماحدث لي حدث على
وجهي في الطريق المصري لا اوى على
شيء كان الطريق قد بدأ زدهم بالارة
والسيارات والعميات وكانت أسواق

والكلاكس وتدوي حولي من كل جهات
لجل الى اني لا اسمع شيئا كنت اشدت حولي
بين كل خطوة واخصري خلافة لا من
السيارات والعميات التي كانت تهدد حياتي
بالموت ولكن من شيء آخر كنت
اوعم اذناك ان امواج البحر قد صعدت
المخرج حلق وتطحن لكي تقترن وتطوين
فأخذت اعدو كالخوتة

كانت تلك الامواج تكسر تحت قدمي
وقدم فاني في ايام غرامنا لم يكن صياها
ولكنها الطافي يومض واشرت فرعي
وذكري

لجل الى انها تريد ان تشمت في ...
وان تسخر مني وان تشعري بانها اطلعت
على غيا غايي لي وان تصيح وجهي هذه
الحقيقة المذمومة

واخذت اعدو حلي صاغت احدى
الطرق الضيقة الثانوية الممرجة من شارع
والكورنيش والمطبات غسي الى اتي
اجعدت عنها من عايات وعن امواج
البحر فاستندت الى سور حديقة كانت
يحيط باحدى وفيلات يركل الضمة
واخذت ايجل البحر حولي كأنني ايق
من حرم مزيج كليب ا

ثم اسدق في يدي الامر ما سمعته قبل
ذلك بفتح لحظات ا

فاني يتجول مع فناء اخري ا
واخذت ارفع يدي وأمسح بها وجهي
ثم استطع قط ان ازل من عيالي ذكريات
ثلاثة أعوام قضيتها معاه

لقد عرفته في صيف عام ١٩٣٤ في ذلك
المكان المذات عند القسي الراج بولكلي
من جهة جليسونبولو كنت اذناك
أفنى الصيف كما في منزل حتى يحرم
بك وكنت استعد لدخول امتحان الدور
الثاني في مدرسة اللغات السنية لان للرض
بقي من دخول امتحان الدور الاول
وكنت يوم ولح جري عليه للمرة الاولى
مستظية على رمل السلاج الذي لم يكن

اذ ناك قد ذاع الاسم المذارج الذي اطلق
عليه بقدرة وهو اسم مستأني وكانت
امسك يدي كتابا من الكتب القادرة على
السة النهاية في المدرسة السنية اطالع وانا
لاهية من كل ما كان حولي

ومر فاني من أمامي في نوب البحر
ولقد عدل من كفيه ورسى لزرقي واخذت
لدماء تطيان على الرمل اللين آثارا قاهرة
حتى اجدت عني

ورأيت في الكتاب مبدوعا على
صدره واج يصري آخر مدى ذلك
الشاب المبهول الذي لم يكف نفسه حتى
هذه الطرالي وحبل الى وانا انظر
الى قلعه اللبية وكفبه المرضي
وشعره الاسود القزير وتلك الآثار
المنيفة للرسومة رسما ايقا التي تركها لدماء
على الرمل انه امير عربي ثري عرب من
يخط الصحراء والقبلي باضي قادمة من الصيف
على شاطئ البحر ا

ولمجانا لفت فاني خلفه راسم كاه
كان وانما من اتي اتبع الار قديمه ا

وماجلت من غسي فعدت اساق على
ظهري والحق وجهي بين صفحتي الكتاب
لتفوح املتي

ولكنني لم انعم يومض شيئا
ول اليوم القالي ذهبت في غس لتوعد
واضطرت في غس المكان كاني على موعد
الامر البدوي المبهول ا

ومر من أمامي مرة اخري وبعد
ان يدور على لسكي بفرا عنوان الكتاب
الذي كان يدي وتبين اني انا كتاب
مدرس فاقسم ثم اشار الى الصخرة الضخمة
تحت سور الكورنيش وقال لي كاه برقي
— فلي تاولد بنا كبريوح بقعد هناك
لوحدنا أحسن ما الشاس تدوش دمانه
هنا

وكان ذلك أول عهدي بلك الصخرة
العريضة فقد التفتة عند هالي أول لقاءنا بعد
ان قدمن الى فاني طبيب الاسرة في مصر

أخضر الأيام بالكرينو ..

وعلى تلك الصخرة قبلتي قايي للمرة
الأولى . ثم أكني قد استلمت شفتي لرجل
من قبل . فقد كنت أهدئ نفسي لكي أكون
مسلية . أترهب داخل جدران المدرسة كما
ترعبت من قبل عني لئلا يهبط عني صمت نروية
صغيرة أعلتها للتزوج من مهديس بشغل
مركزاً ممتازاً في وزارة التوصلات ..

ولكن قايي غير عمري حياي كلها .
فقد عرفت على وزارته للعارف عقب
حصولي على دبلوم للمطبخا حدي وملائف
للقرين بالثيا فاستشره .. كنا المذات
جالسين على تلك الصخرة "لوعودة"
كعادتنا بعد ذلك الوقت إلى . وأمسك يدي
ورفعها إلى فمك بطمأنينة تم دفن فيها وجهه
وشمرت بعد قليل بشيء ساخن بفسرها
كان يني

قايي يني ، بالبول ، وصرخت
— كده برضه يا قايي ؟ — فرج
رأسه وأجابني وقد لعت الدموع في عينيه
— اني مأوزة بعمدي عن يا بيجه ؟
نظروا به بترام والصفحت وجهي وجهه
الذهب ثم قلت له وأنا الله كمثل صبر
— أنا ما كفتش مارقه اني حشكده
كده يا قايي . انت ممنون بعب زلي العيال
الصغيرين .

ولاحظت ان لماره قد بدأوا يقفون
لوقا وظنون عيشا في بظرات فضولية
شبهه وعددت فبحثت مطلق الصخرة التي
كنت أجلسها أثناء مسيري على و البلاج ،
والخفت بها وجوها ثم قبلته قبلة طويلة
وأنا ألحول

— انت برضه صدقت في القمر اميتك .
انا بس باضعت عليك طشان اشوف تحصل
أيه .

— لا . انا مارف مسيرك تبعدي عن
انتي فاكراني منقل . املك لازم عماليد بوزوا
فبوزون عشان كصيف الحكومه انا مارف
— ما تظافش . بكرة تشوف . أنا

حافظت بجلدك لغاية ما بالحنان الياساس
مش لسه انت مسبح ، أنا عمري ما سلطت
أنا طول عمري . افرض اني سلطت
السبح دول . يعني ايه .

— وبعدين ؟ — فأجبت بعد تردد وأنا
احتر الرمل بحسن لطفه
— وبعدين اروح مطروح مأروح
انت

— ترخي يا بيجه ؟
— اتراي ما ارضاش
— أنا ماوي اتين في الثيا
— وماله ؟
— دي ثيا اسنا واسوان والهر
— مش معاك ؟
— أيوه .

— انتا الله اروح السبح بجهنم الحرا .
آخر الدنيا . ان شاء الله ملاقيش آكل .
ولا اترب . ان شاء الله امشي عروقه وعايه .
ان شاء الله اسكن في خيمة اكسها بأيدي
مقدام معاك ما بهينش . أنا يا حبيبي قايي .
نعم قبله قبله طويته .

ومنذ ذلك اليوم نأفل الناس عنا انا
نظروا بان . احداً للآخر . وأخذنا نبدو
أمام الجميع كأننا في طمرق الزواج الذي
كان بظرفا بعد أن يقضي قايي من دراسته
وبال و لياساس و الحفوق .

ولم تكن مسد لخائنا في القاهرة عندما
كنا نعود إليها في شتاء كل عام إلا لاسا
كنا نلتقي في كل مرة ذكريات الخلدات
الطويته على صغرتنا العزيزة التي اكتشفناها
تحت ساطع الكوريش . والتي لم يحدث
ولامرة واحدة اننا وجدنا غيرها حالنا
عليها . كانت تنظرنا دائما . مسخرة
لوانهم لاسا . وكانت أمواج البحر
تسلها فتذهب لجددها قد ظهرت من رمال
الطريق الذي كان يوال عليها أثناء خيبتها
كما كان العشب الاخضر الصغير ينسو
حولها كأنه يحاول ان يحجبها عن أعين
الآخرين !!

ولقد اعتاد كل منا . أنا وقايي . ان
يقعد تلك الصخرة للوعودة "عند وصولنا
إلى الاسكندرية . في تلك الساعة المبكرة
من الصباح . أي انا كنا وما نحن في
ان نمر عليها . مادام أحدهما بلا سكندرية
فإذا انظر الموجود ما عندها ولم يخطر
الآخر كان ذلك دليلا لا لبيل الزيادة
انه غائب لأمر هام !

وأمرعت في ذلك اليوم .. اليوم الذي
اكتشفت فيه ان قايي قد مات . ذكرت
غرامنا الطويل مدى ثلاثة أعوام بالسر
إلى القاهرة .

لم استطع قط ان امسك ساعة الخمول
البلدة التي شهدت ذلك الغرام والذي تم
صغرتنا للوعودة "عند شاطئها .

خيل لي أن البدء غريبة من تلك
الصخرة . بعد أن تحيرت باطفاق نحو قايي
واستعالت ان شيء آخر غير الحب الذي
الجار الذي كنت احس به نحوه سحابة
قذرة . أتيمة !

ولم تكنك تنظني بضمة أصابع لي
عودتي إلى القاهرة "حتى قبلت أول وجبة
عرفت على . بالعدى مدارس البات خطا
وتعددت ان أنهمك في محلي بالمرح
انها كما شديدا حتى اني ذلك الثاني الطول
الذي يشعل غراما بناي . وكنت أحاول
بجدي أن اعادي مقابلة الأشخاص الذين
اعرف أن لهم بأسرة قايي مئة مئة
لا يحدونني شيء عنه . ولو اني هللت
اعطى خطوبته على عادات مري

وإذا ناد إلى القاهرة كان يبدو معاني
كل مكان وقد لبست و الدبة التي قد
لها . والتي تمش عليها . كك العادة
الحرفات الاولات من
واسمها ...

واقضت بضمة شهيد عن قايي
طعنا لم أسمع أثناء ما شينا عن قايي
البقية على صفحة ١٦



افراح الاسبوع

حفلة شاي الزفاف . أربع تايورات للعروس . عاب ملابس خشبية

الفرح الاول

احتفل في مساء أمس الاحد زفاف
السيد زوزو باسم - يوم الآن - على زوجها
الشاب خالد يوم اجل الامانة مصطفى بك
يوم التستار بمكة الاستاذ العليا المظلة
وهي التي املت الجلات الاسبوعية منذ
مناظر خطوته فسادا تحت امرة
العروس اجوا جديدا في حفلات الزفاف
فتمرت من استخدام الطريق والطرقات
والاستضافة بزيادة العوام ودرجات
واكفتم الدعوة الى حفلة شاي في الساعة
الخامسة مساء ولم تسرف في ارسال بطاقات
الدعوة بل اكتفت بالافطار على الاغارب
والغذاء الاسريين

وكان في مقدمة المدعوين السيد عيش
الهم هاتم عائلة العروس والسيدة عزيزة
لهم عائلة الاخري وابناها الصغيران
ميس وودود ووجيد اما المهريل وزوجته
السيدة شوشو شقيقة العروس والاستاذ
شعراوي زوج شقيقة الكندي السيد
ميس لم تستطع حضور الحفلة لانها
وضعت في الصباح وانصرفت عضوا جديدا
الى امرة شعراوي ولو انه عضو في الغايل
بالترحاب للكرم لان الاستاذ قد كان يتنظر
ان يزله الله ولما بعد ان رزق من غيب
ثلاث بات

كما حضر الحفلة اوجيه منير وزوف
وزوجته السيد زبيدة شقيقة العروس
الوجيه عدل وزوجته السيدة جيهان
وقد سافر العروسان مباشرة بعد اعياء
ليلة الشاي الى الاسكندرية لقضاء شهر
العسل .

الفرح الثاني

احتفل ايضا في مساء الخميس زفاف
سعادة الاستاذ احمد عبد الوهاب باشا وزير
التالية السابق على السيد عزيزة خشية كريمة
سعادة سيدات خشية التي شرعا من قبل
بحر خطوته لها وتلد به الشقيقة
وقد اقيمت حفلة الزفاف في منزل آل
خشية الذي استأجروه من القرى للعروس
مسيو ماتيويان بول شارع المرمم ولكن
الحفلة روعى فيها حدود الاسرة لم تسرع
عليها مقامه الفرح

ورؤيت العروس العريضة في صباح يوم
الزفاف عند حاكمة الباب المعروفة السيدة
آنور شيل تقوم باجراء (العروقة) على اراج
تايورات وشيفه احدها البنية اللون مربعة
بكاروهات والثانية بيضاء والثالثة من لون
السكرم والراحة زرقاء كما انها استلمت في
ذلك اليوم فستانا ابيض مزينا بتفوش
لبنة اللون اما والديها العاشقة فقد حاكت
معطفا اسود اللون

ومن بين الباب الى الحائرين العروس

توب طلبت ان يكون مثاها امام الشاي والروب
انظر حاكمة السيدة حرم سعادة على باشا
للمس قد غلبت الحائكة
وقد رأى احد متدوني سعادة العروس
عبد الوهاب باشا يثري اظلة القاموس الخاصة
بالعروس صباح الخميس الاضي من يجرى
وان كان لم يستطع ان يخرّب منه ليعد
اوراق التكنوت التي دفنها تما لعلها
القطعة

الفرح الثالث

اما الفرح الثالث فقد اثيرت اليه اشارة
مقتضية في العدد الثامن وهو الذي اقيم
احتفالا بزفاف الاستاذ احمد بدم لعل بعد
بك بدم محافظ الدرس على الالة كريمة
سعادة محمود خيري باشا وقد علما بذلك
انه ضم عددا كبيرا من ارقى سيدات
وليات العالون للصرى العالي كانت في
مقدمتهن حرم معالي الفريق علي باشا همي
وزير الخربة وكرماتها الانسات فاطمة
وعيشة ورفية وخديجة وحرم الرحوم
الذكور شصكرى باشا وحرم الرحوم
مرتضى باشا وكريمة السيدة فاطمة مرتضى
والسيد ملكة كريمة الرحوم فاني ارشا
وحرم الوجيه هديت موسى والانساة ارك
عبد الوهاب والسيدة بيرة محرو وحرم
عبد الله الطرنى والسيدة لبيبة حرم محمد

بأن يركب وحرم مصطفي بك أبو راية
وكرمتها والآنسات سعاد وأمينه وكرمت
كرمتات المذكور طاهر وحرم علي بك
حسني وصكرتتها والسيدة فاطمة
برمد وحرم الاستاذ مراد
حدثت وشهادة العريس حرم المذكور
زكريا والآمنة نعيمه تريم شقيقة العريس
وقد وزعت على الدعوات طلب خشيته
احتوت على القيس والتفليدي وواقم
على الله الوفية في حديقة المنزل

وقام للطرب صالح عبد الحمى زفة
العروس في الساعة الثامنة مساء قبل حضور
الدعوات وارت شقيقات العروس وشقيقة
العريس مهمة وحبيبات الشرف

ودفع العريس بها أن يجلس إلى
باب عروسه في البكوة وفي قبح الجميع
في معرفة السب اشار في رشاقة إلى العرق
الكبر بين منه وقامت بها فهو من انصار
البداء القائل بأن نواح الرجال هم قصار
القاعة 11

وكانت مفاجأة الحفلة ان هـ مها هـ
الدعويين والدعوات والخطيب العروس
ثم هرب بها دون ان يحس به احد منهم
وكان الثوب الذي اقبلت به الامة
بارك عبد الوهاب وهو ثوب اسود مزين
بفوس يمشاء وله كمان طويلان مائل
العصا الدعوات وتقديرهن حكما اثار
الاعجاب ايضا الثوب الرمادي الذي
بث به السيدة لحيه يركب كريمة سعادة
في بانها الطرزي

صم

بانت الحكم الترجية الى الاشعة ل
بعضا الاستاذ عبد شراوي الحامي وعضو
مجلس النواب بعد ان استراحت من تلك
القضايا في جلسة الاعوام الاخيرة ان
نظرت محكمة مصر القروية في يوم ٢٧
أبريل القاضي قضية الضم التي رفعها عبد
زوجته السابقة السيدة فاطمة مري بطالب
فيها بالهاء حضانة لاهته ليلي شراوي

وتم الاجابة اليه

وقد تأجلت القضية بناء على طلب
خيرت بشرافى اليوم ١٠ يوليو الجاري
ولهذا الزواج أهمية خاصة عند الشعبين
لاخبار هذا الباب فقد كان الاستاذ محمد
شراوي في كل مراحل الزواج السابقة
بينه وبين السيدة فاطمة مري بكر ابنة
لايته ليلي حتى بعد أن ثبتت هذه النبوة
بحكم شرعي نهائي وكانت تريد
استكراه تلك الابوة باقتضائه من
دفع النفقة المحكوم بها للام في مقابل
المطاه وقدرها ١٥ جنيها شهريا والنفقة
للنصره عن طعام الالة وسكنها وملبسها
وقدرها اربعون جنيها الا انها حصلت من
طريق الشيك بواسطة محضر

وقد رفعت دعوى الضم وهي الدعوى
التي اعترف فيها الاب بالهته وطلب عليها
انه ليلونها احدى عشر سنة علاله من
عمرها امتنع عن دفع نفقة حضانة أمها
وعمل اشكالا في تنفيذ حكم النفقة وتحدثت
جلسة أخرى لنظر هذا الاشكال

كتاب

٨ يوليو

للمدرسة المصرية الطويلة انطلاقة

عبادة الظلم

صباح يوم ٨ يوليو

اخيار وجيهه

أقامت نقابة الصحافيات المصريات
في مساء الجمعة الماضي حفلة ساهرة في
جروبي الجديد حضرها عدد كبير من
أرشد الوجوه المعروفة في المجتمع المصري
وقد دلفت الغاية في بيع أكبر عدد من
تذاكر الدعوة فيه ٤٠ قرشا ١٠ وبيع
لما كانت اوراقه في السرايا وفي العشرين
قرشا ١١ كما اثار الامة أمية السبع
الاحباب بآمنها واليوب الاسود لعمري
الذي كانت ترتديه كما اثار السيدة
أمينة البارودي اهتمام الموجودات من
الاجنيات والهاكت والايض الذي
كان يلبس أثناء دوراتها القصيرة في حلة
الرقص مع الاستاذ حسن رشدي

دعت السيدة خديجة لضيحى حرم
أوجيه عبد العزيز فضي الى حفلة اجيها
في النادي الاهلي واحترت المدعوين ليا
عبد الحمى السيد يساعد الهاوات
الوجيها أساعيل وعمود رأفت وقد
اترف على مقام الحفلة الرميل محمد علي
وسمي وحضرها عدد كبير من الأعضاء
النادي كما حضر لها طيما السيدتان حسنية
مايوزاده وزيات صدق

اقام الطالب صلاح الشاهد لجميل
الرحوم لبيب باشا الشاهد حلة شاي
بجولة بحدائق القبة وأسبه بولط الحامسة
والعشرين من عمره وقد قام شقيقه الطالب
عمود الشاهد بكية الطل بدعوة الاصدقاء
واصدقاء الاسدقاء حتى ثارت نورة
المحفل واخذ يحطم الحسة وعشري
شحنة التي اوقدت لندل على عمره لولا
تدخل المطرب محمد صادق الذي كان
مفروضا انه يشجى المدعوين

مشكلة الآراء

لقد تطورت جمعية الآراء في مصر إلى مشكلة، وإسبب الآراء بالتالي الذي يميل البحث في توجيه استعمالها وتقرير مصيرها، إذ هي قبل كل شيء، الطاعن الوحيد الذي يميز شعباً عن شعب، وهي الميزة القومية التي تقرر صفات الأمة في أخلاقها ومبادئها، ونوعيتها، ونظم الطبقات فيها، وارتباطها أو انفصالها. وهي قبل كل هذا، تقرر حالة القوم والاتجاهات الفكرية فيها.

إن مصر تواجه انقلاباً خطيراً مفوساً أخلاقياً في الذوق، في الأحساس، في الأخلاق، في النواحي الحسنية والقرينة التي تنفلس من صميم الشرق إلى أقصى الشمال.

إن ما يسبب هذا الانقلاب هو الرأى النسوى، وما يتبعه من النواحي التجديدية الخاصة بالمرأة، فالآراء الأوروبية بما حملت من ذوق وطباع وأخلاق قد غمرت أسواقنا المصرية والمودات القرية قد انطردت إلى صميم بيت المصري.

وكان من جراء هذا وجود طفتين الأولى، وهي التي ظلت المودات قلائد أما عن طريق ثقافتها القرية، والأخرى تصطبغت بخطط أسمى، وذلك لعدم تركيز

تقليدها على أسس صحيحة، فعمل آراءها وتلق ما شاهدته من سريسة في فترات بحال الآراء، أو بما تشبه غيرها من أساء الطبقات الأرستقراطية والاجتية، أو بما تنقله من محلات وكثافات الآراء نقلاً أسمى.

ومن المضحك لتلك شغلة، أن تفتخر سيدة بدنية حوالى الأربعين نوباً من كتالوج الآراء مصمم لطبقة غنية أو غنية لخصص السهرة بمذاقها عشر لترتدي في زيارتها في الصباح أو في العصر.

و ساءت مظهرات، وليس في مصر من يخاف من الآراء السلطانية الشرقية، ويهد من السبيل في الظهور بأزياءها شرقية مصرية وجمال شرقي، ويقدم من الصالح والأرثوذكسي في اختيار الذوق الذي يلائم كل فئة وكل سيدة.

ولكن أن الوقت الذي نرى فيه تباينات يهتدي بهذا النوع من الفن.

وأحب أن تسمح سيداتنا وأساتنا أن أوجه لمن ممة تقبل اختيار ثوب من الكتالوج، يحسن التفكير في عدة نقط من حيث الذوق العام، واستعمال حدود الثوب مع خطوط الجسم الخارجية، السن واللون، وتوافق لون البشرة، ثم النظر العام بالنسبة لمجموع الوجه والشعر.

علم
عمود عبد الرحمن

جواء يوبه

يطلق البعض على شهر يوبه ، انه شهر الشباب ، ولكن أصر على تسميته شهر الجمال ، إذ يطلع فيه جمال الشباب ويظفرونه .

مبشورات يوبه

هل تسين زهورا ؟

أنت مظهرها فوق دامت روحاني وملائكي ، لطيفه شيكها وعقد طريقي مبشورة كثيرة ، لكها لاختيارك ودوقك وتعد أيضا كاساور وخواتم واقرامط وعقود ، وهي تحمل مكانة الناس في النساء وهي في الحليبة زينة وأليفة رغم ما تنعده من جمال . واحببان الذكر لك ، انه يجب مراعاة اختيار ألوان الزهور وأشكالها بحيث ثلاثك ، ثلاث على الزهور البيضاء مع الشعر الاسود والوجوه الخدابة جدا فانا ، وخصوصا مع السمراء وتجد الشفراء وذات الشعر فهي ملائمة كثيرة مع الزهور القرمزية والبرتقالية .

من .. والي ..

تعال كمبشات في هذا الشهر من القاهرة إلى الشواطىء وهاهنا نوع جديد ، أو مبكر في نمطية أجزات الصبغ ، وهي اقامة للمبشرات العالمية في البقاع الخلوقة ، وقد روعى الاقلال في وزن التسليمات الضرورية للمعيشة بحيث لا تبلغ أربعة كيلو جرام ونصف ، وفي مقدور أي سيدة حل مثل هذا الوزن .

خلما .. إلى الدنيا .

العيون التواضع .

لا تزال العيون من محور التكياج وها هي ذي حيلة جديدة .

تدمن الرموش والجلون فرشاة مقبسة

في صبغة الرموش . سيكون التأثير ناجحا جدا احسن فرشاة من شعر الجمل - كائن تستعمل في الألوان لثانيه ، في زيت السمك ثم في صبغة الرموش وادمن بها جلونك بعد ذلك بالعداء ، ولذا كشت لسعداين ودرنة من لون غططه ، فتمكنت استعمال نفس الفرشاة والسكى جافة .

مشكلة الشعر

تواجه البعض مشاكلات عدة من جراء خروج الشعر عن نظامه اذا ما دأبه قليل من تسبب البحر أو اقل بماءه فلا تثبت أن تذهب تعاهده وانقاداته ولحق طريقة للحفاظ على نظامه هو ان تهمني بترينه قبل مغرك الي البحر ، ومعتادين بعد ذلك فقط الي فرشاة ودهان وعطاء ملائم لا استعماله في الليل .

ولذا كانت اطراف الشعر تخرج عن اعدادها كما هي غالبا في الشعر الموج ، تدمن بالكريم ثم تلف الاطراف في الكوات الخاصة بالشعر . ثم يبدأ بالتشطيط بفرشاة ثم تشط الاطراف بشط معني عند النهاية .

واني اصبح بعنيد التسوج على قدر الامكان فيكني حلفة أو حلقين ظاهرين في الامام أو الخلف ، وهي طريقة مثل لغذاء الاسرة بدون زكك .

وعند الخروج للسيرة يمكن تحويل شرك القاصم القامع وذلك باضافة موجات على شكل تاج في مقدمة الرأس أو شريط من الشعر لتقصوس ، وها سهل توبه في لحظة .

تسليه .

قد يكون في الرسم على الشاطئ تسليه عظمى رغم ما يمنع من لغة وفائدة وليس من الضروري في الانتهاء الرسم بالألوان ، فيمكن رسم الشاطئ بالاشخاص



« ما مكان ! »

بالتم الرصاص مع اعطاء قليل من القل لتضيق . وسوف اهدي بعض الارشادات من العدد القادم ويمكن للمعلمات في لندن أن يتخذن من الحقائق وميزة لمراعاة وموضوعا جدا للرسم . وها هي في انتظار انما يمكن لعل احسب كشف بايات لها من اجل .

أطلبو دائما

قطر محال الكورمان

فهي أروع قطرة لشفاء امراض العيون بلا جدال . اطلبوها من لمرمات الاخصصال بتجارع كلوت بك ومع مخازن الادوية والاجرعات

مرم العين

يشق البواسير والساوير حرقه ويغوم مقام عملية جراحية . قوروش رشام الركنين

يمل فعلا عجبيا ويزيل ألم العين عند السيدات فقط .

للكاتبة القصصية بيرل بوك

ترجمة على شكل

انظروا أيها الجيران الطيبون كيف بكس
الآن ، وعند شهرين كان حير الأزواج ،
أليس هنا جميعها أيها الشبهات ؟ ألم
أنتعكم مرارا لظفرون بطيخه وتقولون
أني كنت سعيدة جدا حين فلتت الزواج
من رجل مثله ؟ لقد كانت يدها على
إبريقه ، وكان أتي إلى ليبة العيد كمن

صغير يطلب ما هو في حاجة اليه من الفلوس
ليعلق رأسه او يلعب التمارع مع بعض صحابه
او يشتري قليلا من التبغ ، كذا سعيدة
عندما اضطره ما يطلب ولو كان من شرب
لم اخذ منه شيئا مطلقا رغم انه واع ازر
الاصول الاول ولم يقل لي بك يا بطة .

ولم تزل الزوجية تليكي بحجارة أشد ،
 وأنت لا وجهها الجسد بالدموع ، وأمسكت
 طرفي من ريشها القطنية الزرقاء ، وألقيت بها
 على وجهي وأبدأت تلوي وهي تشبه من
 هذه السكاه ، ولم يستطع الرجل رغم
 طمع الصامت الذي كان يثاقم النظر إليه
 رغم اليأس الذي كان هو منه من أن
 يمنع نفسه من لقاء غفلة خفية نحو باب يعد
 لئلا عن مؤلة

كان ينفذ ذلك الباب شخص . كانت
التردي مستطابا طويلا أحضر اللون كذا
عمل في هذه الأيام سواء لمسة العيانت
والى بكتن شعرون المفصوص عن
من الرقعات . كانت تحمل وجهها
يلما كذا . واستادة على ركن شفتيها
كان الشجار بعد لها كثيرا . وكانت
تستد اعمال على الباب .

وعاد عارث الرجل وهو ينظر إليها
فوجد منظرها القاسي من الصدق
قد أتى لشرح شعرها الأسود الذي كانت
تلقه حريصة منه معلقة على جبهتها حتى
لمت تقريباً حاجبها . على أن الرجل لم

وصاح الولد فرما. ولكن الله من
الموجودين جعله لا يحرك من

والنبت الأم نحو الجمع ورجعها مثل
وع والخطمت فجاء عن الكاسر ما حدث
ث ربيع جاء.

- اترونا يا الخيران الطيبون هكذا
 على هذه الحال منذ مدة من الزمن
 استمر الخيران على الطر الى الزوج
 من دون حراك - دون ان يخرج
 هم الصغرى وحبوبهم الصغيرة الطيبة
 عموا كل الزايع. متصوا بكل انباتات
 و كل انباتات الزوج المتصورة -
 ان العشب يات عليهم و كان الزوج شعر
 بطأطأ الرجل رأسا كما نمن ذي قبل
 أعمر الارض الجافة بهذه الحاربة
 تسحابة الزاب للمساعدة تحمله الذي
 حب عليه ان يرويه و ايضا يقول له
 - انى لقد عسر هذا اليوم الخيران

فمن عدي من العمل الشيء الكثير
قوى عنه هذا الخاطر القاجي
وجهه تعالى من شدة الغضب
عليه وأبى نظرة قاسية إلى زوجته
وصاح

ماذا يريدون من انهم للرأفة المحيورة
في ارض العودة ان حفرى
استطيع الكسب كما اطمعن ان

لا يحيط الرجل بمهية العاقلة المتمدنة
التي تجمع في شارع القرية الصغير ايام منزلة
الخواضع . كان هو وزوجه يحاطين
بهما من القربى من من الثلاثين شطعا
لغنى القصر . عظيمي الاهتمام بما يحدث
اسفلهم . بالنظر اليها . تدبني الاغصان
لكل كفة مصدر من قاعها . وكان عدد
من الاطفال الصغار يكاد يكون
مئة ثمان . فقد كان ثلث صبية والحرف
شددا . يتسبون بين سيقان الكبار
يبتلعون وسط المائدة حيث وقف الرجل
وزوجه . ولم تتركوا من قرب في شجارها
كان الزوج منكبا رأسه وقد بدا عليه
الحزن والسكابة وكان لا يظهر اهل اهتمام
بموضع روجه . ورأى الرجل ان المائدة
نسيب تحريكها حولها وعرف من
الاطفال احد الاولاد الذي بلغ من العمر
ثمان سنوات والذين اسلمهم جديهم
من الزارع ابن والديهم . زارع لم يفهموه
وكانوا يمشون له اشد المذمة

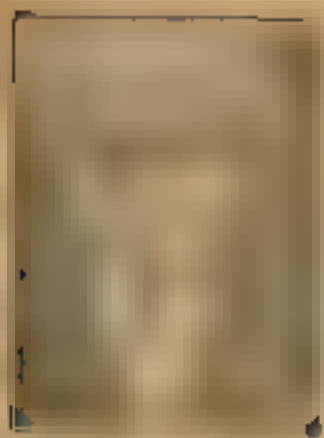
وتم استطاع الرجل ان يصير اكله مما
كانوا ياكلون من دجاج وروم وعلفها
وشكوكيا وتم يضع عارلات بين اسنانه
عشيق تاليس والى

والله اعلم بالصواب

عن عبد الله بن مسعود قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
 يا أيها الناس إن الله يحب المتواضعين
 يا أيها الناس إن الله يحب المتواضعين
 يا أيها الناس إن الله يحب المتواضعين

عدد الصنف

لا جسدہ کی



A circular portrait of a man with a mustache, wearing a suit and tie, set against a light background. The portrait is centered on the page.



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of statistical analysis in identifying trends and patterns over time. This section also addresses the challenges associated with data collection and the need for robust quality control measures.

3. The third part focuses on the implementation of internal controls designed to prevent fraud and mismanagement. It details the establishment of clear policies and procedures, as well as the regular monitoring and auditing of these systems to ensure their effectiveness.

4. Finally, the fourth part discusses the importance of communication and collaboration among all stakeholders involved in the organization's operations. It stresses the need for open dialogue and shared responsibility to achieve the organization's goals and objectives.



عَلَى عَرْسِ حُلِيِّ هَذَا الْكَبِيرِ إِهْدَى عَرَسَ

三

Abstract

رأى الله ورسوله

في الحيش المصري والحدى فلاح...

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.
 2. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.
 3. The second section outlines the various methods used to collect and analyze data.
 4. This includes both qualitative and quantitative approaches to ensure comprehensive results.
 5. The third part details the challenges faced during the research process and how they were overcome.
 6. Finally, the conclusion summarizes the key findings and their implications for future studies.

عَنْهُ الْمَطْرُوحُ

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الطبي المقودة

انصبايا فية امام الح اك

بین محفلہ و روح

بين نادرة ويصافون

Handwritten manuscript page from the Voynich manuscript, featuring dense script in two columns.

نصیر دلال و مصیر الطرزی باشا

[illegible]

[illegible]

۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

ℓ q k d_1 m d_2 p v q_{eff}

1. 2. 3. 4.

حرف اولی از اسماء و صفات است و در لغت به معنی اول است
و در اینجا به معنی اول است و در اینجا به معنی اول است

[illegible]

فرقہ اند نہ ہو رہ محمد

سک ۱۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۰

جسٹس ٹیبل	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰								
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

العدد القادم من ١٠١ قصص

خطوات جديدة نخطوها المحلة القبية

[illegible]



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

المجلد الحادي عشر

4. 5. 6. 7. 8. 9.

المسارح

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱ - قیاس - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ -

۱. در هر روز و در هر وقت
 ۲. که بخواهی در هر وقت
 ۳. که بخواهی در هر وقت
 ۴. که بخواهی در هر وقت
 ۵. که بخواهی در هر وقت
 ۶. که بخواهی در هر وقت
 ۷. که بخواهی در هر وقت
 ۸. که بخواهی در هر وقت
 ۹. که بخواهی در هر وقت
 ۱۰. که بخواهی در هر وقت

و قد انا حاضرا بالكرامات
مصدق اليه ليس ذلك وزر كما يبحث
مطالع آخر
حادثة أخرى

والى صبي الاسبوع وقت حارة
البحري وفي غصن لم الاركية ، ومنه
الحادثة كان علي ابنو ولدت محمود علي



جی سرانہ

فقد للرأفة ان كان به في سائر نفس
 يسوق الى جانيه في كنهه
 ان وقت مشاؤه في ربيع طيبه
 حاد مهديا اذا بالقتل صرخته
 فالبه حضرت على سوره بجهه
 وحسن الخدمه الذي قصه
 عمل المديرة مودع في سائر
 حضروا على ارجح سوره
 وشرحت كتابي في سوره
 بل مراد وحوار
 وصادق في احدى
 الخاص في دعوت المطرقة في سوره

في سوره بجهه
 مراد وحوار
 وصادق في احدى
 الخاص في دعوت المطرقة

اسكندر في الاسكندرية

في سوره بجهه
 مراد وحوار
 وصادق في احدى
 الخاص في دعوت المطرقة

في سوره بجهه
 مراد وحوار
 وصادق في احدى
 الخاص في دعوت المطرقة

انظروا

العدد نصف السنوي
 من ال ١٠ قصص

من ال ١٠ قصص

في سوره بجهه
 مراد وحوار
 وصادق في احدى
 الخاص في دعوت المطرقة

کازینو بدیعہ الصیفی

(الکوری الانجری الحیرة)

الاقتراح ۳۰ م ایو والایام النایة

صندوق العجائب

الحسان الاستعراض

نفاحتکم باتکاراها الجدیدة ملکہ الاستعراض المسرحی

بدیعہ مص ابنی

فرقة مزای

مكتبة انشاء سنة ١٤٠٠ هـ على يد راجي

العدد ١٠٠ قصص

مكتبة انشاء سنة ١٤٠٠ هـ على يد راجي
مكتبة انشاء سنة ١٤٠٠ هـ على يد راجي

(١) اعداد سنة كاملة من مجلة (الجامعة)

(٢) اعداد سنة كاملة من مجلة (القصص)

(٣) نسخة من كتاب ٣٠ وهو الكتاب المسمى الجبار

الذي أصدرته دار الجامعة احيرا

تحت هذه الموصلة
مكتبة انشاء سنة ١٤٠٠ هـ على يد راجي

١ - عن ان عدد صفحات الموصلة من ١٠٠ هـ ١٤٠٠ هـ

وعدد صفحات الموصلة من ١٠٠ هـ ١٤٠٠ هـ

وعدد صفحات كتاب ٣٠ هو ١٠٠ هـ ١٤٠٠ هـ
مكتبة انشاء سنة ١٤٠٠ هـ على يد راجي

مكتبة دار الجامعة - - - - -
للطبع والنشر

١ - ١٠٠ هـ ١٤٠٠ هـ

المسلمت

المقصود من الح. ح. —

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the taxable income is determined by subtracting allowable deductions from the gross income.

3. The third part of the text explains the different types of taxes that are levied on income, including income tax, capital gains tax, and estate tax. It also discusses the various exemptions and credits that are available to taxpayers.

4. The fourth part of the text discusses the importance of filing tax returns on time and accurately. It mentions that failure to file or pay taxes can result in penalties and interest charges.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxpayers can reduce their tax liability, including through the use of deductions, credits, and tax planning strategies.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴

۱. در شهر و در خارج شهر
 ۲. در شهر و در خارج شهر
 ۳. در شهر و در خارج شهر
 ۴. در شهر و در خارج شهر

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$ $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$ $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$

١٠٠٠

و = ۱ - ۰.۰۵ = ۰.۹۵

... ..
... ..
... ..
... ..

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible][illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the true financial position of a business and for preparing accurate financial statements.

2. The second part of the text describes the various methods used to collect and analyze data for financial reporting. It mentions the use of statistical techniques, such as regression analysis, to identify trends and patterns in the data. It also discusses the importance of ensuring the reliability and validity of the data collected.

3. The third part of the text focuses on the presentation of financial information. It discusses the importance of using clear and concise language to describe the data, and the need to provide context and explanation for any unusual or significant findings. It also mentions the importance of using appropriate visual aids, such as charts and graphs, to help illustrate the data.

4. The fourth part of the text discusses the importance of transparency and accountability in financial reporting. It emphasizes that businesses should be open and honest about their financial performance, and should provide detailed information about the methods used to collect and analyze the data. It also mentions the importance of having independent auditors review the financial statements to ensure their accuracy and reliability.

5. The fifth part of the text discusses the importance of using financial reporting to make informed decisions. It mentions that businesses should use the information provided in their financial statements to evaluate their performance, identify areas for improvement, and make strategic decisions about the future of the business. It also mentions that investors and other stakeholders should use the financial information to make informed decisions about whether to invest in the business.

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[Faint handwritten Persian script]

[illegible]

[illegible]

حفظیں اللہ سے

[illegible]

وحيثما كنت فقد أرحمني وسيريني
من تأيب قلمي ولوم نفسي عندما اضطر
إلى غيبك في أي مكان وفي أي ساعة . قد
أخبرني والدتي أني سحضر مساء اليوم
والذي جعلك في خطاي هذا ولكي لم
أستطع صراخاً حدثت لقلبي لاسطر ما يعيش
بعضي من فراح وسرور لاني قد أذكر
أنك أصبحت تخطيني بمرقسي شعور
بعض الأوجه والقصص وأحاساس شديدة
..... ولأنني حزين

[illegible]

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰
 ۱۱۰
 ۱۲۰
 ۱۳۰
 ۱۴۰
 ۱۵۰
 ۱۶۰
 ۱۷۰
 ۱۸۰
 ۱۹۰
 ۲۰۰
 ۲۱۰
 ۲۲۰
 ۲۳۰
 ۲۴۰
 ۲۵۰
 ۲۶۰
 ۲۷۰
 ۲۸۰
 ۲۹۰
 ۳۰۰
 ۳۱۰
 ۳۲۰
 ۳۳۰
 ۳۴۰
 ۳۵۰
 ۳۶۰
 ۳۷۰
 ۳۸۰
 ۳۹۰
 ۴۰۰
 ۴۱۰
 ۴۲۰
 ۴۳۰
 ۴۴۰
 ۴۵۰
 ۴۶۰
 ۴۷۰
 ۴۸۰
 ۴۹۰
 ۵۰۰
 ۵۱۰
 ۵۲۰
 ۵۳۰
 ۵۴۰
 ۵۵۰
 ۵۶۰
 ۵۷۰
 ۵۸۰
 ۵۹۰
 ۶۰۰
 ۶۱۰
 ۶۲۰
 ۶۳۰
 ۶۴۰
 ۶۵۰
 ۶۶۰
 ۶۷۰
 ۶۸۰
 ۶۹۰
 ۷۰۰
 ۷۱۰
 ۷۲۰
 ۷۳۰
 ۷۴۰
 ۷۵۰
 ۷۶۰
 ۷۷۰
 ۷۸۰
 ۷۹۰
 ۸۰۰
 ۸۱۰
 ۸۲۰
 ۸۳۰
 ۸۴۰
 ۸۵۰
 ۸۶۰
 ۸۷۰
 ۸۸۰
 ۸۹۰
 ۹۰۰
 ۹۱۰
 ۹۲۰
 ۹۳۰
 ۹۴۰
 ۹۵۰
 ۹۶۰
 ۹۷۰
 ۹۸۰
 ۹۹۰
 ۱۰۰۰

[illegible][illegible]

صوت خاتمة مرقومة وقد نزل
لداظم الرعد طول اليوم ولها سطح
حاده على تاجري
ولقد اذني ايضا على اذنك الجامع

[illegible][illegible]

المادة الحادية عشر من

۱۰۱۱ قصص

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

1. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 2. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 3. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 4. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 5. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 6. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 7. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 8. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 9. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 10. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

ساز

مجموعه آمل

في كتابه...
...
...
...
...
...
...
...
...

[illegible]

46
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360

طرح ۱۰
۱۰
۱۰
۱۰
۱۰
۱۰
۱۰
۱۰
۱۰
۱۰

[illegible]

طوبى لمن
 طوبى لمن
 طوبى لمن
 طوبى لمن

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ال جانب خداوند اولاد امی ارمین
ماده محبوب و اعراف طریقی فی وضع
فیض .. آت .. بعد الزلزله ۱

[illegible][illegible]

۸ یولیو

عبد القادر

[illegible]

ايها المودعون الاعزاء

(دوروا)

شركة بيع المصنوعات المصرية

أكبر المشتات القومية في بلاد

المشاهدة بضائع أصنافها حرة

من جميع بلاد مصر وبلاد السودان

صنع

شركة مصر النسيج الحرير

التي تملكها شركة مصر النسيج الحرير

فيلان، الهوارب، القوط - كتان، الكتان، القطن، الحرير، الصوف، الخ

(صنع شركة مصر للأعمال والنسيج بالحياكة الكري)

أحد أهم مصانع وأعمال دول مصر من حيث الإنتاج والقيمة

شركة بيع المصنوعات المصرية

البيت المصري الحائز ثقة الجميع

والجدير بالثقة صيد من الجميع

روم، مصر، الأولى، جازي، بون، مصر، مصر، مصر، مصر، مصر

مصر، مصر، مصر

١ وعودة

وَمِنْ طِبَايَةِ الْطَبِّهِ

٢٨ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣

$$P_{\text{max}} = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$$

١٠٠

وہابیہ

10

مجلس شورای ملی

10

1997

1

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

10

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$

10

1871

1894

42

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

4. 11. 4

Ja. 1. 4m. 1

4 2 3 1 2

10

...

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. The first group of people who are not allowed to enter the country are those who are not citizens of the United States.

4

17

11

... ..

1

...

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \log 2$

۱۱۲

22

52

4 2

2000

1980

$t_{\text{exp}} = 10$

10

100

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines, with some lines being more densely written than others. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

أول قطار إلى الأسماء وكثيره وقد وصلت
بعد ساعتين وتوجهت إلى منزل عمي بحرم
بك وعلم الحيران بقدمي فأجلسوا
لهنني وكانت قد وصلت إليهم الحبار
زواجي بالهكتور عرشوكت وقد لاحظت
في نظرات العينات مثيرات علامات الحسد
الوقوف في العرش على زوج شاب له مكانة
زوجي لأبنة تامة وإبراء الكبير
وقضيت الليلة بمنزل عمي بعد أن ظننت
مقاومة جائله لكيلا أبدو مضطربة شاردة
المعسكر إمامها وإمام الزائرات اللاتي
الجلن للعب
وفي صباح اليوم الثاني ارتدت ثوبا
من ثياب البلاج وعاذرت لازل دون
أن يشرقي أحد والجمعت ثوالي ولكني
وعطيت الفرج الكبير للودي في الفرج
البلاج ثم انتهت مسرعة إلى الصخرة
الوعودة وأنا أكاد أمسك بخفي فرعا خشبة
ألا أجد لها ولم أكن أصل إليها حتى
صرخت ثم امرت بالجلوس عليها وأنا
أنتفت حولي كجثثه
ومرت ألبس دنيا من ذكريات القرام
طالت ثلاثة أعوام...
ولشد ما ذهبت بعد قليل إذ سمعت
صوتا ينادي باسمي فلما نظرت رأسي صدرت
من شدة ساء كاد يمزق لها صدرتي
لقد رأيت لابي مظلما من السور الذي
يصل (البلاج) عن طريق الكورنيش
ومار فابن دورة سرعة ثم أقبل إلى
وقد تباه وجهه بشرا وفرحا
كان حقا غريبا... خيل إلي أن شيا
لم يحدث منذ الثورة إلا طيرة التي تركت فيها
تأني عند نفس الصخرة والخيول التي اعظم
الدمر إلى القاهرة مع من لم يمانه زوجها
للربض
كان فاني لا يزال مغمضا بقاته للبية
ونظراته العميقة الغنية بكل معاني الرجوة
وشعره الأسود اللامع للموج الذي طالما

دفنت فيه أصابعي وقد ألى به وسافعي
بمرارة وهو يقول
— لزيك بأبيجة... أعي جيني أمة ؟
فأجبت وقد انتهت ثوالي أن هناك أشياء
عديدة أصبحت تفضل عن... ألم يست
يجهل من أملت إلى الأسكندرية أو عدت
أيه يدي أردت نعيمه ثم قلت له وأنا أعي
شيئا فشيئا تلازني الخلق وأنا بقا يديو
كغربين القيا غياه عند تلك الصخرة
— حيث أمارح
— وما لك عدي إذا ؟
— حاله كأم يوم
— آه! ألق أنجوزي... مبروكه
قلت له في صوت ذلك جهدا حائلا
لكي يديو طبعها لا رجعة فيه
— الله يبركك فيك
ورعل فاني المكان الخال من الصخرة
لتي كنت جالسة عليها... مكان الذي طالما
جئني عليه ثم قال لي وقد بدا أنه يردد لي
الجلوس
— أنا طرف أتي فقلت فحظك كبير
أهجة... حكاية عايات وجوارى بها من
غير ما تقول لك ولا أدريك الخير... أأمن قاهر
القول لك سامعين
عدت الزكاف الحدو وولت له
— بالحق أراي عايات دلوكت ؟
— ما عرفت... فباعت وسانه
— قرأى ؟
— طلقها
— آه! ألق أسمع حاجتي زي كده
ليه في ؟
— حاجتي ما صدقنيش... أنا عمري
ما حبيتها
وكنت عشاءه إذا لك لما فهمت معناه
كان يخشى أن يصارحي بما كنت أمارح
الأخرى أخشى أن أمارحه به... ذلك
أنه ظل مقبلا على وجهي كما ظلت أنا مقبلة
على من لم يحن بعد كل ما حدث
واللهفت فرة سمعت وعادت أمواج

ساقلي أي تكلم تحت إقامتنا ونظم
رثائنا على جيلنا وتحت مظراة على
وجناننا وخيل إلى أنا نسكي ولكني لي
أواقع لم أرف دمة واحدة حتى ذهبت
من نفسي وانكرت منه قوله لي
— أنا كنت جنون بأبيجة لما كنت
العمة السوداء... ما كنت كيش فكره أنا
منشدم إذا به دلوكت... وسكت فليلا لم
تأكل وهو يشرح وجهه من
— أنا طرف أتي عدت وخبري قوله
وتنهضت واقفا إذ ذاك ثم قلت له وأنا
أعد بي
— عن ذلك لي أنا لازم أرجع إليك
وعند ذاك لي في صوت متعجب
— طيب أنا لي رياء واحد بأبيجة
فجل ما روجي ونسبي
— ساه ؟
— سمعتي لي ألق جيتك شوية ذك
ما كنا بتعمل زمان
— ليه ؟
— ما تخافيش أوكده إن أنا حاليه
كان ما قوش حاجه إذا بي دوش
أنا طرف ألق متجوزه
فأطرفت برأسي دون أن أنظر إلى
ونمت
— طيب... وجلس فاني ألي حاليه
ورفع كل من رأسه ناظرا إلى الأسماء البية
وكانت الشمس إذا ذك قد بدأت تشرق
وترسل شعاعها إلى أمواج الصباح المارة
البية واخذت أن تنظر لثارة من شارع
الكورنيش لتعلقا كما كانت تعمل من
ثلاثة أعوام لصدت يدي في حركة الأ
وقعت مطلقا لألق بها رأسية
ونس فاني وعده لي فتعرت بمرارة
القوي الطويل بعد وبحاول الطويل وهو
يهمس
— بيجه ؟ — وعند ذاك انتهت
فألمت بالثقة إلى الأرض وقلت له وأنا
أمر مبعده

— أنت سبت قلت لي انه ابعده
 — من طر يا بيه. أنا يا حيك. ليه
 أحبك أكثر من الأول
 — ولكن أنا متجوزه — ودمعت
 عياني لذلك ولكني أعت كلني
 — متجوزه راجل غيرك
 — أنا أنا ماكد انت ليه بتعيني
 — أمان جيتي ها ليه — أصرحت
 — أبدا — من قال لك ايدا
 — يعني جيتي ها عشان تتولي لي ذاك
 ما بتعيني
 — جيت عشان ما كنتش تاتيه اقوم
 اني ما جيتش — لأكد لك ان أنا عني
 ما كنتش تاتيه ايه اني جاني هنا — انما
 دلوقت عرفت
 — مرضي ايه
 — وبعده نكحت كافي اهني في منم
 — انت عارف اني بفرموا ودمعنا
 بنشوا وبنكسوا وبنرجوا وبنرجوا
 بالمواري ما كانوا احوال كنت كده
 طول السنه في ذات من يوم ما سمعت بكم
 عايلت. ومثلت كده حتى بدنا المهور
 فقلت احلم بالمه دي. انا وانت باعدين
 ها — ما تفرش ابدك عن ايدا. فطقت
 حاسه بشي يجري عشان اجي ها. كان
 لازم اجي لاني املت مع المسخرة دي
 اراي احب وصمت على اني احلم عليها
 عن نفسها اراي حي القايي ده كده
 بورت. لا يا قايي انا كنت اكرام جيت
 ها لاني لست احبك تكون لظان. انا جيت
 عشان الظاهر من الحب ده كده. المسرة
 لا خيرة انا شافه دلوقت اني انشهرت
 — وانا انا اني بكنم عن نفسك انا ما
 ما افضل العيشه يا بيه.
 فاستمت وهرزت رأسي سم قلت له
 ولما استلمت كل عدوتي
 — تظن يا قايي افسر شويه كده
 بحرف انت لو ما كنتش اخطت مع مراتك
 وطلعتها وانك كنت وانفصت حياتك

ما كنتش جيت ها ايدا .. انت مومن ان
 ليه بصيني . مايش فام الى انا ما بزه
 أهوله ايه اكل واحد منا . انا وانت .
 انصاف م القصة التي مر فيها السهل انه
 يعني ها عشان يجيش ف الحو الي كده
 ذكريات حلوه على ايه يكافح الحو الي هو
 مايش فيه فعلا دولقي . مش كده
 فطر الي طرود طوبه ثم قال
 — عرفت مني يا بيه
 — انا لأكد لك — ما طرقي الي
 الارض ثم نتم
 — تعرف ان عندك حق انا كان لازم
 انا أصرتوه على طابقت لسا ايوها
 الحال على العاش . ما كنتش يصح ان
 ايهما اني طبتها عشان مركز ايوها ..
 — تم اسلق مواء الصباح في شيل
 طويل
 — رفته ليه الوقت ما رجش . الممر
 ارجع لما
 — انا مبسوطة اني باجمع منك الكلام
 ده يا قايي بلا يا رجيع الجيد
 ..
 ولا عدت اني خطا في مساء ذلك اليوم
 غصه لم يكن زوجي قد عاد من كفر
 الشيخ وما قبل في اليوم التالي اخطبت عنه
 كل ما حدث ولكني استطعت ان اقمه
 نوا بأن ذلك الشلل الكتيب الذي كان
 يمسك بين يديه قد تلاوتش بدأ من جديد
 حياة تفاعلت لهارو وما توفي كل ما خرافا
 في الآخر
 محمود كامل
 الحاسي
 عكة يا الاعلى
 اعلان مع طارفي التفسير رقم ٥ . سنة ١٩٣٦
 شره
 ١٥ في يوم الاحد ٢٨ نهاية وخشرين
 يوتيه سنة ١٩٣٦ لسا ٨ الرنكي صباها

أودت التزايدت براني المحكة . صباح
 بالتزاد قلبي القطار الآتي يساه به وهو
 ٣ ط شيوغا في ٩ ط بزمالم الشطور
 مركز يا بخوشه عبد العزيز ١٨ قطعه
 ن ١٦ و ن ٦٩ باكلها ومحدوده البحري
 وفاد رشوان بلشا بالقطعة ن ٦ بخوش
 ن ١٦ و الشرق ن ٦٠ بخوشه ملك حسن
 هداوي والقبلي فرج الشطور محومي
 بحسره القري ورتة محمد عبد الحواء
 بالقطعة ن ٧٠
 ٣ ط ثلاثة قراريط
 ملك حسه بنت سعد عرفت من عربة
 رشوان بلشا بيع الشطور المحكوم فرج
 ملكيتها من هذه المحكة تاريخ ١٢/١٢
 سنة ١٩٣٦ في القصة رقم ٣٠١ سنة ١٩٣٦
 مدر يا بكم تسجل المحكة في سويك
 الاعلى في ١٦ منه تحت ٢٨١ سنة ١٩٣٦
 وهذا البيع كغلب ابراهيم الذي حنا
 جرجس من يا وعده القطار مكلف حضرة
 الامانة أمين الذي عبد السيد العامر يا
 وفا الملح ٩٤٠ مليم و ١٢ جنيه بخلاف
 لقمارب وشن الذي تبي عليه التزايد
 هو ١٠ فرس بد تقيس الخمس للقر
 بطة ١٠ ن ٣٠ سنة ١٩٣٦
 قبل رالمب التراء الحضور
 ١٥ في يوم ١٣ يوتيه سنة ١٩٣٦ لسا ٨
 صباها لا اخر اليوم انا لرم الحال صاحبة
 قلب
 و يوم ١٧ منه سوق اشرون مركزها
 صباح طنا بمر و حار موضع أوصاها
 بمصر الحجز في ٧ مايو سنة ١٩٣٦ ملك
 سيد سيد احمد السيد عبد القاي التلاح من
 صاحبة وقه الملح ١٥٠ فرس قلنا لعمكم
 ن ١٨٥٠ جدول سنة ١٩٣٦ مدني الجايل
 بناء على طلب حسن عثمان شرف الحياط
 التميم بصر شارع امير الجيوش الجواي
 رقم ٣ قبل رالمب التراء الحضور

محكمة مينا القمح الخيرية الأهلية
 إعلان بيع عقار شجرة أولى في القضية
 المدنية ١٨٩٣ سنة ١٩٣٣
 ١٤ في يوم الخميس ٢٥ يولييه سنة ١٩٣٦
 الموافق ٦ ربيع ثاني سنة ١٣٥٥ الساعة ٨
 اتركي صباحا بقاعة البورج والمزايدات
 بمراي المحكمة للشارع الياسين صباحا عقار المزارع
 العللي العقار الآتي يانه المملوك الى ورة
 السيد عبد الله وعبد موم عبد السيد عبد الله وعبد
 من قسه وعبد الله وعبد علي اخوة
 الست ام احمد وعبد الله القصر اولاد
 المرحوم السيد عبد الله وعبد واحد السيد
 عبد الله وعبد وزيب بنت محمد اسماعيل
 ارملة المرحوم السيد عبد الله وعبد من ميت
 ربيع الدلا مركز مينا القمح شرقية وهذا
 البيع بناء على طلب المواجهة اسكتد حريون
 المقرر بزيادة العشر بمسارح ٦ مارس سنة
 ١٩٣٤ وعبد المرقوق الحاصل بناء على
 حكم مرمى قرار الصادر من هذه المحكمة
 بتاريخ ١٥ فبراير سنة ١٩٣٤ وقاضي مرمى
 عزاد العقار الآتي يانه على فارس يوسف
 ضمن مقداره ١٢٩ ج مصري بخلاف
 المصاريف والعقار المذكور سبق الحكم بزم
 ملكية الدين منه بناء على طلب عبد احمد
 حسين من ميت ربيع الدلا وعبد المقصود
 حجازي من كمر القيسين حكم بزم ملكية صادر
 من المحكمة مسجل بمحكمة المرقوق الا بدالية
 الاحلية بتاريخ ٣ - ١ - ١٩٣٤ ن ١٨٤
 تسجيلات والبيع سيكون ضمن اساسي قدره
 ١٩٣ ج و ١٠٠ مصري بمزاد العشر تقبلا
 لتقدير الزيادة وقد حكم في القضية بالطلب
 بمسلة ٣ فواير سنة ١٩٣٥ وصدر امر
 حضرة القاضي محمدي اليوم بمحكمة اطلاق البيع
 بان العقار
 اولاً ١٢ س و ٧٧ ط و ٢٠ قطن بحوض
 بحيرة الشجرة ن ٥ ضمن ن ١٩ باحية ميت
 ربيع الدلا مركز مينا القمح شرقية من
 بحري بعنه القطعة ن ١٥ وعنه القطعة
 ن ٢١ ملك الدين السيد عبد الله وعبد وطولة
 ٣٣ قصبه وثلاث القرين خط منكر بعنه
 بجوار ن ١٥ ملك الدين السيد عبد الله

وعنه وطولة ١٥ قصبه ثم بشرق بجوار
 ن ١٥ بطول ٦ قصبه ثم ببل بجوار ن ١٥
 ملك الدين السيد عبد الله وعنه وطولة
 قصبه والمخاض المني من مياه اصل الحواض
 بطول ٦ قصبه والشرقي بعنه القطعة
 ن ٢٢ ملك ورة احمد حضوت وآخرين
 وطولة ١٩ وثلاث اربع قصبه ثم شرق بجوار
 ن ٢٢ و ٢٣ ملك قاطنة بنت فاضل وورة
 حضوت وآخرين وطولة ٢٠ قصبه
 ثم بحر بجوار مسنه وفاضل الحواض
 المول ١٥ ونصف قصبه
 ثان ١٢ ط بحوض الشجرة ن ٢٥
 من بحري بجر ثرعة القرازة بموية بطول
 ٥٠ قصبه والقرين ورة زيب علي
 اليوم ١٨ وطولة ٢٩ قصبه والقبلي ورة
 حسن اليوم ن ٢١ وطولة ٥ ورج قصبه
 وشرقي ورة حسن اليوم ن ٢٠ وطولة
 ٢٩ قصبه الحقة ١٢ س و ١٩ ط و ٢٠ قصبه
 فداين وسنة عشر فوط واتي عشر سهم
 فعل من ٤ رعية في الشجر المحصور
 لاجراء الزيادة وشروط البيع وجميع
 الاوراق الخاصة بالندوي مودعة بفلم
 كتاب المحكمة لن يرد الاطلاع عليها
 كاتب اليوم

١٤ في يوم ٨ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة
 ٨ صباحا لا بد هذا بزم كمر الشاري

الجامعة

صاحب الحقة ورئيس تحريرها والشرها
 وعامها محمد كامل القاضي
 الخميس ٤ يونيو سنة ١٩٣٦
 العدد ٢٢٧ - السنة السادسة
 ثمن العدد ١٠ مليات
 الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
 ومائة قرش خارج القطر
 شارع نوادر رقم ١
 تليفون ٢٨-١٣

مركز قركور
 صباحا عقار اربعة نصف فدان لم
 قندي ببيع منها اردوين ونصف تقريبا بقا
 احمد ابراهيم الدسوقي مكر قشاوي تليدا
 للحكم ن ٦٨٤ سنة ١٩٣٦ قركور ولاء الخ
 ٢٢٠ قرش بخلاف اجرة الشر
 بناء على طلب عبد الرزق عبد الرزق
 معروض تاجر بخار كور
 فعل راجب الشراء المحصور
 ١٤ في يوم ٢٩ يولييه سنة ١٩٣٦ الساعة
 ٨ صباحا بركة القمل بيع صكر
 مركز تلا
 وفي يوم الثلاثاء ٧ يوليو سنة ١٩٣٦
 الساعة ٨ صباحا سوق طوب
 صباحا عقار ثلاثة ارادب لم قندي
 نظيف من زراعة هذا العام ملك عبد الله
 عبد الله من الحاجة فاذا للحكم ن ١٢٨٢
 سنة ١٩٣٦ ثلاثه اربع ٢٩٠ قرش بخلاف
 اجرة الشر وما يستجد
 كطلب عبد الفتاح علي الاصل من
 شرا بحوش مركز تلا
 فعل راجب الشراء المحصور

إعلان بيع
 نبرة ١٣ سنة ١٩٣٦
 ١٤ في يوم ١٣ يولييه سنة ١٩٣٦ الساعة
 ٨ صباحا بجهة خان ابو طاقية قسم الحايه
 صباحا عقار متقولات كسابي الحجر عليها
 مملوكة الى عبد المسبح وسف القاضي
 وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب
 العالي محمد صوف باشا بصفته وزير الاروق
 والقطر على وقف حسين الزكاري أهلي
 ومطلبا له محلا عقارا اسم قضايان اوزار
 بمصر تقبلا للحكم الصادر بتاريخ ٢٢ -
 ٣ - ١٩٣٩ من محكمة ما بين الاحلية ورة
 لم الخ ٢١ و ١٠ ج بخلاف ما يستجد
 فعل راجب الشراء المحصور



هوا این شبها

در هر لحظه